

**ÉCRAN
TOTAL**

UN AUTRE REGARD SUR LE CINÉMA

ÉCRAN 21^E ÉDITION
TOTAL

17-20 NOVEMBRE 2023
ESPACE ARAGON
VILLARD-BONNOT

DU CINÉMA POUR TOUS

AVANT-PREMIÈRES • RENCONTRES • DÉBATS • ANIMATIONS

WWW.LESCETISSENTLATOILE.COM

ÉDITO

UN AUTRE REGARD SUR LE CINÉMA

Nous voilà de retour pour la 21^e édition d'Écran Total, à l'Espace Aragon.

Au lendemain de nos 20 ans, nous vous avons concocté une nouvelle édition forte de nos vingt et une années d'expérience cinématographique. Grande nouveauté cette année (et réclamée par des spectateurs et spectatrices) : un jury, passionné de cinéma, constitué de membres des CSE partenaires du festival. À la fin du week-end, sur une sélection de films préétablie, un film se verra décerner le prix Écran Total 2023.

Vous retrouverez cette année nos réalisateurs invités, un accueil convivial et gourmand, des jeux, des animations et une programmation pour tous les âges.

Répetons-le : notre festival est unique en France ! Seul événement de ce type capable de réunir deux mondes : celui du cinéma et du travail. Ce festival vous appartient. Il fait aujourd'hui partie du patrimoine des activités des Comités Sociaux Économiques de la région Rhône-Alpine.

Cependant, son existence reste fragile. Chaque année, il nous faut convaincre les élus des CSE de continuer à nous soutenir, à soutenir cette initiative culturelle unique. Si vous êtes fidèle au festival ou si vous le découvrez pour la première fois, n'hésitez pas à aller à la rencontre de vos élus CSE pour qu'ils nous rejoignent dans cette défense de l'accessibilité du 7^e art. Vous êtes nos meilleur.e.s ambassadeurs et ambassadrices. Notre festival propose un choix de films qui touchent l'ensemble de nos concitoyens. Au-delà de la sortie loisir, le cinéma est endroit d'idées, de découvertes, que ce soit de régions du monde inconnues, de vies ou de combats menés. Les films nous questionnent sur notre société, notre avenir, nos prises de position. Et bien sûr ils nous font rire, pleurer, réfléchir...

Le cinéma nous permet de prendre plaisir à partager collectivement un film, à découvrir une histoire.

N'est-ce pas ce à quoi nous aspirons tous-tes en ces temps perturbés ?

Henri Errico
Président des CE Tissent la Toile

Coordination festival Coline Delaunay • Coordination AcrirA Catherine Cassaro
Cinéma partenaire L'Espace Aragon à Villard-Bonnot
Visuel et conception graphique ginette • Impression atlanticlafab

QUI SOMMES-NOUS ?

> LES CE TISSENT LA TOILE

Association loi 1901 à but non lucratif, qui a vu le jour en avril 2013, les CE Tissent la Toile est le fruit d'une longue et étroite collaboration entre des comités sociaux et économiques, l'AcrirA et des cinémas indépendants du bassin grenoblois. Elle s'attache à promouvoir la diversité culturelle du cinéma et l'élargissement de son public auprès des comités sociaux et économiques, COS, CCAS, associations loi 1901 et leurs bénéficiaires. L'association compte parmi ses activités :

- l'organisation du festival Écran Total,
- l'organisation de rencontres, débats et ateliers autour des films,
- la gestion, en partenariat avec l'AcrirA, du Ticket Action Cinémas, un ticket de cinéma valable dans tous les cinémas indépendants partenaires en Isère, Savoie et Haute-Savoie.

www.lescetissentlatoile.com

> L'ACRIRA

Créée en 1986, l'AcrirA est une association qui fédère près de soixante-dix salles de cinéma indépendantes et de proximité (la plupart sont classées Art et Essai) en Auvergne-Rhône-Alpes. Tout au long de l'année, elle met en œuvre diverses actions en vue de favoriser la découverte des films et la rencontre des publics dans les cinémas du réseau. L'AcrirA coordonne également en Auvergne-Rhône-Alpes, avec Sauve qui peut le court métrage, *Lycéens et apprentis au cinéma* et *Passeurs d'images*.

www.acrira.org

> L'ESPACE ARAGON

Situé dans le Grésivaudan, l'Espace Aragon est devenu un espace culturel incontournable proposant ainsi une programmation diversifiée et de qualité. Composé de deux salles de cinéma classées art et essai, l'Espace Aragon propose et accueille de nombreuses manifestations tout au long de l'année autour du cinéma.

www.espace-aragon.fr

> SAVATOU

Depuis plus de 30 ans, SAVATOU est une association de tourisme local où se construisent des activités originales, créatives, adaptées au plus grand nombre. Loin de la seule logique marchande, SAVATOU propose des loisirs, des voyages et des activités culturelles et sportives dans un esprit "d'éducation populaire". En 2015, l'association devient partenaire d'Écran Total afin d'apporter son aide à la promotion du cinéma auprès des comités sociaux et économiques d'Isère et de Savoie.

www.savatou.fr

> LES COMITÉS SOCIAUX ET ÉCONOMIQUES PARTENAIRES

Association Machin - CSE Air Liquide Advanced Technologies - CSE Alpes Isère Habitat - CSE Agos Inria - CSE A.Raymond - CSE Arkema - CSE Becton Dickinson - CAESUG - CASI des cheminots de Chambéry - CMCAS Dauphiné Pays du Rhône - CSE FAG - CSE Framatome Grenoble - CSE SGL Carbon - CSE Soitec - CSE STMicroelectronics Crolles - CSE Vencorex - COS de la Ville de Grenoble - CSL Ville d'Échirolles.

> LES CINÉMAS PARTENAIRES DU FESTIVAL

- L'Espace Aragon à Villard-Bonnot
- Le Jeu de Paume à Vizille
- Mon Ciné à Saint-Martin-d'Hères
- La Vence Scène à Saint-Égrève

Ces salles de cinéma, classées Art et Essai, s'engagent toute l'année dans le projet "*Les CE Tissent la Toile, un autre regard sur le cinéma*". Ces structures participent à l'effort réalisé en direction d'un cinéma différent en menant des actions culturelles au fil des saisons. Vous y trouverez tout au long de l'année une programmation cinématographique proche de l'esprit d'Écran Total.

VENREDI 17 NOVEMBRE

LITTLE GIRL BLUE

17 H 30

de **Mona Achache** • Docu-fiction • France • 1 h 35

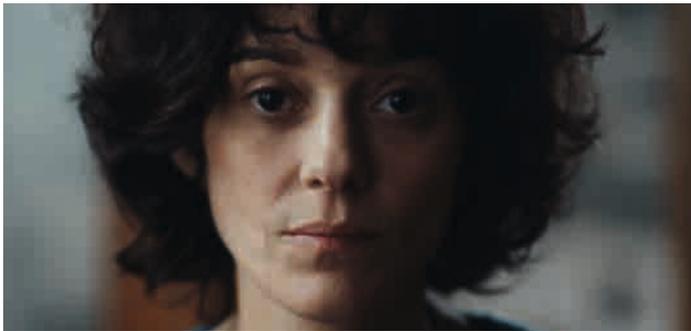
Avec Marion Cotillard, Marie Bunel, Marie-Christine Adam

À la mort de sa mère, Mona Achache découvre des milliers de photos, de lettres et d'enregistrements, mais ces secrets enfouis résistent à l'énigme de sa disparition.. Alors, par la puissance du cinéma et la grâce de l'incarnation de Marion Cotillard, la réalisatrice décide de la ressusciter pour rejouer sa vie et comprendre sa déperdition.

**SORTIE
NATIONALE**

CE QUE NOUS AVONS AIMÉ :

Dans cette famille, les filles écrivent sur la vie de leurs mères depuis deux générations. Mona Achache, elle, a choisi la caméra, à travers un dispositif documentaire surprenant et original. Marion Cotillard fait plus qu'interpréter un personnage : elle devient Carole Achache, avec un talent prodigieux. À découvrir.



LE RÈGNE ANIMAL

18 H

de **Thomas Cailley** • Fiction • France • 2 h 08

Avec Romain Duris, Paul Kircher, Adèle Exarchopoulos

Dans un monde en proie à une vague de mutations qui transforment peu à peu certains humains en animaux, François fait tout pour sauver sa femme, touchée par ce phénomène mystérieux.

Alors que la région se peuple de créatures d'un nouveau genre, il embarque Émile, leur fils de 16 ans, dans une quête qui bouleversera à jamais leur existence.

CE QUE NOUS AVONS AIMÉ :

Le cinéma fantastique n'est pas votre truc ? Préparez-vous à changer d'avis ! Thomas Cailley (Les Combattants) nous plonge dans un conte écologique passionnant, qui tient en haleine de bout en bout, et dont on parle encore longtemps après l'avoir vu. À ne pas manquer.



INAUGURATION DU FESTIVAL

À PARTIR DE 19 H

Accueil convivial.

LA FERME DES BERTRAND

20 H

de **Gilles Perret** • Documentaire • France • 1 h 27

AVANT-PREMIÈRE CINE-RENCONTRE

Séance en présence du réalisateur et de Marion Richoux, co-scénariste.

En 50 ans, la ferme des Bertrand a vu se succéder plusieurs générations. Tout d'abord sous l'œil de la caméra de Marcel Trillat en 1972, puis pour le premier film de Gilles Perret en 1997.

Aujourd'hui, le réalisateur filme Héléne qui, à son tour, va passer la main...

CE QUE NOUS AVONS AIMÉ :

À travers la parole et les gestes des personnes qui se sont succédé, le film dévoile des parcours de vie bouleversants où travail et transmission occupent une place centrale : une histoire à la fois intime, sociale et économique de notre monde paysan.



LE SYNDROME DES AMOURS PASSÉES

20 H 30

d'**Ann Sirot et Raphaël Balboni** • Fiction • Belgique • 1 h 29

Avec Lucie Debay, Lazare Gousseau, Florence Loiret-Caille

Rémy et Sandra n'arrivent pas à avoir d'enfant car ils sont atteints du « Syndrome des amours passées ». Pour guérir, il n'y a qu'une seule solution : ils doivent recoucher une fois avec tou.te.s leurs ex.

CE QUE NOUS AVONS AIMÉ :

Ann Sirot et Raphaël Balboni (Une vie démente) ont un vrai talent pour mêler l'humour à des thèmes plus dramatiques, nous offrant une comédie joliment absurde et gentiment narquoise, aussi marrante qu'innovante, portée par un duo d'acteurs au diapason et des seconds rôles parfaits. Les joutes verbales fusent et nous offrent un délicieux moment de cinéma.



SAMEDI 18 NOVEMBRE

SIROCCO ET LE ROYAUME DES COURANTS D'AIR

À PARTIR DE
4 ANS 14 H

de **Benoît Chieux** • Animation • France, Belgique • 1 h 20

AVANT-PRÉMIÈRE

Aspirées dans leur livre préféré, *Le Royaume des courants d'air*, Juliette et Carmen s'y trouvent transformées en chat ! Pour rejoindre le monde réel, les deux sœurs devront affronter le terrible Sirocco, maître des vents et tempêtes... Mais est-il si redoutable qu'elles l'imaginent ?

CE QUE NOUS AVONS AIMÉ :

Un film évoquant l'univers de Miyazaki pour certains, de Moebius pour d'autres. Les spectateurs sont dans tous les cas conquis par ce film qui a obtenu le Prix du public lors de la 47^e édition du Festival International du film d'animation d'Annecy.



LA FILLE DE SON PÈRE

14 H 30

d'**Erwan Le Duc** • Fiction • France • 1 h 31

AVANT-PRÉMIÈRE

Avec **Nahuel Perez Biscayart**, **Céleste Brunnquell**, **Maud Wyler**

Étienne a vingt ans à peine lorsqu'il tombe amoureux de Valérie, et guère plus lorsque naît leur fille Rosa. Le jour où Valérie les abandonne, Étienne choisit de ne pas en faire un drame. Père et fille se construisent une vie heureuse. Mais seize ans plus tard, alors que Rosa doit partir étudier et qu'il faut se séparer pour chacun vivre sa vie, le passé ressurgit...

CE QUE NOUS AVONS AIMÉ :

Dans ce deuxième film, le cinéaste continue d'explorer les sentiments, avec humour et tact. Un regard tendre et sensible sur la relation entre un père et sa fille, porté par un formidable duo : **Nahuel Perez Biscayart** (120 battements par minute) et **Céleste Brunnquell** (En thérapie).



GOODBYE JULIA

16 H

de **Mohamed Kordofani** • Fiction • Soudan, Suède • 2 h • VOST

Avec **Siran Riak**, **Ger Duany**, **Eiman Yousef**

L'histoire commence en 2005, alors que Soudanais du Nord et du Sud se déchirent. Une étrange amitié lie une riche Soudanaise musulmane du Nord à une Soudanaise chrétienne du Sud, démunie après la mort de son mari. Que cache la sollicitude de l'une envers l'autre ?

CE QUE NOUS AVONS AIMÉ :

Filmant avec maîtrise et retenue, une histoire d'amitié construite sur la culpabilité et le mensonge, **Mohamed Kordofani** signe un premier long métrage féministe et pacifiste, sans jamais prendre parti. L'image est soignée, l'interprétation parfaite, le message universel et convaincant : un très beau film.



L'ENLÈVEMENT

17 H

de **Marco Bellocchio** • Fiction • Italie, France • 2 h 15 • VOST

CINÉ-RENCONTRE

Avec **Paolo Pierobon**, **Enea Sala**, **Leonardo Maltese**

Séance présentée par l'association *Dolce Cinema*.

En 1858, dans le quartier juif de Bologne, les soldats du Pape font irruption chez la famille Mortara. Sur ordre du cardinal, ils sont venus prendre Edgardo, leur fils de sept ans. L'enfant aurait été baptisé en secret par sa nourrice étant bébé et la loi pontificale est indiscutable : il doit recevoir une éducation catholique. Les parents d'Edgardo, bouleversés, vont tout faire pour récupérer leur fils.

CE QUE NOUS AVONS AIMÉ :

Une histoire bouleversante où le drame intime, savamment entremêlé au récit politique, donne lieu à un film poignant. La qualité exceptionnelle de la photo sublime les costumes et les décors. Un grand moment de cinéma.



SAMEDI 18 NOVEMBRE

L'ENFANT DU PARADIS

18 H

de **Salim Kechiouche** • Fiction • France • 1 h 12

Avec Salim Kechiouche, Nora Arnezeder, Hassan Alili

Séance en présence du réalisateur.

Après une traversée du désert dans sa carrière d'acteur, Yazid voit enfin se profiler la lumière. Sobre depuis six mois, il veut montrer à sa nouvelle fiancée et à son fils qu'il est maintenant un nouvel homme, qui a repris goût à la vie. Mais ses vieux démons et son passé sulfureux trouble cette nouvelle stabilité.

AVANT-PREMIÈRE CINE-RENCONTRE

CE QUE NOUS AVONS AIMÉ :

À travers les excès, la colère et les relations complexes que le personnage entretient avec ceux qui l'entourent, c'est aussi la culpabilité d'un transuge de classe qui nous est racontée. Comment trouver sa place quand on est à la frontière de deux mondes qui ne se côtoient pas ? Un premier film, à découvrir absolument.



BÂTIMENT 5

20 H

de **Ladj Ly** • Fiction • France • 1 h 45

Avec Alexis Manenti, Anta Diaw, Jeanne Balibar

Haby, jeune femme très impliquée dans la vie de sa commune, découvre le nouveau plan de réaménagement du quartier dans lequel elle a grandi. Pierre Forges, un jeune pédiatre propulsé maire, prévoit la démolition de l'immeuble où Haby a grandi. Avec les siens, elle se lance dans un bras de fer contre la municipalité et ses grandes ambitions pour empêcher la destruction du bâtiment 5.

AVANT-PREMIÈRE

CE QUE NOUS AVONS AIMÉ :

Après Les Misérables, Ladj Ly aborde de façon plus frontale les problèmes sociaux. Un portrait ambitieux de la citoyenneté porté par un personnage qui fait face à l'abandon et destruction des quartiers.



SECOND TOUR

20 H 30

d'**Albert Dupontel** • Fiction • France • 1 h 35

Avec Albert Dupontel, Cécile de France, Nicolas Marié

Journaliste politique en disgrâce placée à la rubrique football, Mlle Pove est sollicitée pour suivre l'entre-deux tours de la campagne présidentielle. Le favori est Pierre-Henry Mercier, héritier d'une puissante famille française et novice en politique. Troublée par ce candidat qu'elle a connu moins lisse, Mlle Pove se lance dans une enquête aussi étonnante que jubilatoire.

CE QUE NOUS AVONS AIMÉ :

Tour à tour fable et thriller politique, un film raisonné et sensible, à la recherche de solutions tangibles face au cynisme, au profit et à la corruption. Dupontel nous offre un conte social à la Capra, à la fois profond et drôle.



DIMANCHE 19 NOVEMBRE

LA RIVIÈRE

10 H

de **Dominique Marchais** • Documentaire • France • 1 h 44

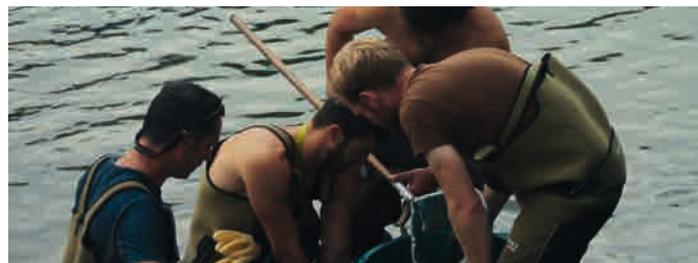
AVANT-PREMIÈRE CINE-RENCONTRE

Séance suivie d'un échange avec un spécialiste sur la question de l'eau dans la région Auvergne-Rhône-Alpes.

Entre Pyrénées et Atlantique coulent des rivières puissantes qu'on appelle les gaves. Les champs de maïs les assoiffent, les barrages bloquent la circulation du saumon. L'activité humaine bouleverse le cycle de l'eau et la biodiversité de la rivière. Des hommes et des femmes tendent leurs regards curieux et amoureux vers ce monde fascinant fait de beauté et de désastre.

CE QUE NOUS AVONS AIMÉ :

Loin des spécialistes en blouse blanche, c'est au plus près du terrain que nous conduit ce documentaire très instructif sur la lente agonie des rivières pyrénéennes. De véritables passionnés se dépensent sans compter pour les préserver. Un film d'utilité publique.



DIMANCHE 19 NOVEMBRE

LA COURSE AU MIEL

À PARTIR DE
3 ANS 10 H 30

de **Anna Blaszczyk**

Animation • Pologne, Chine • 1 h 13 • VF

AVANT-PREMIÈRE ANIMATION! CINE-RENCONTRE

Séance suivie d'une médiation par l'association Label Abeille pour les bout'chous (ouvert également aux grands !), puis d'une dégustation de miel.

Un papa ours et son ourson Teddy partent à la recherche de miel pour préparer un gâteau d'anniversaire. Ne trouvant rien aux alentours, Teddy convainc papa ours de partir à la recherche de l'Eldorado, un lieu magique qui abriterait une source inépuisable de miel.

CE QUE NOUS AVONS AIMÉ :

Une aventure pleine de rebondissements, avec un graphisme tout en douceur pour une histoire à la portée des tout-petits.



LE GARÇON ET LE HÉRON

À PARTIR DE
10 ANS 13 H 30

de **Hayao Miyazaki** • Animation • Japon • 2 h 04 • VF

ANIMATION!

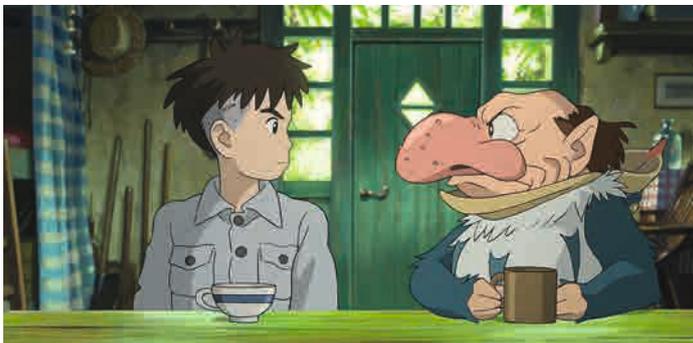
Séance suivie d'un quizz sur l'univers Miyazaki.

Après la disparition de sa mère dans un incendie, Mahito, 11 ans, doit quitter Tokyo pour partir vivre à la campagne dans le village où elle a grandi. Il s'installe avec son père dans un vieux manoir où il rencontre un héron cendré qui devient son guide pour percer les mystères de la vie.

CE QUE NOUS AVONS AIMÉ :

Annoncé comme le dernier film de Miyazaki, l'histoire se déroule après le bombardement de Tokyo en 1945. On y retrouve l'univers graphique du réalisateur, peuplé de personnages extraordinaires, et ses thèmes de prédilection : les liens familiaux, la perte des êtres chers, le parcours initiatique...

Un film très attendu qui comblera les fans, mais pas seulement !



SIMPLE COMME SYLVAIN

13 H 45

de **Monia Chokri** • Fiction • Canada, France • 1 h 50

Avec *Magalie Lépine Blondeau, Pierre-Yves Cardinal, Francis-William Rhéaume*

Sophia est professeure de philosophie à Montréal et vit en couple avec Xavier depuis 10 ans. Sylvain est charpentier dans les Laurentides et doit rénover leur maison de campagne. Quand Sophia rencontre Sylvain pour la première fois, c'est le coup de foudre. Les opposés s'attirent, mais cela peut-il durer ?

CE QUE NOUS AVONS AIMÉ :

Une comédie sur fond d'adultère, jouant sur les poncifs du genre pour mieux les assassiner ensuite, avec un humour dévastateur et des répliques hilarantes. L'actrice principale est exceptionnelle. Une découverte !



KINA & YUK : RENARDS DE LA BANQUISE

16 H

de **Guillaume Maudatchevsky**

AVANT-PREMIÈRE

Documentaire • France, Canada, Italie • 1 h 30

Kina et Yuk, un couple de renards, vivent paisiblement sur la banquise. Mais un terrible craquement, causé par la fonte des glaces, vient isoler chacun sur un bout de la banquise. Ils vont alors devoir braver tous les dangers dans l'espoir de se retrouver à temps pour la naissance de leurs petits...

CE QUE NOUS AVONS AIMÉ :

Un conte grandeur nature qui ravira les petits comme les grands !



DIMANCHE 19 NOVEMBRE

RIEN À PERDRE

16 H

de **Delphine Deloget** • Fiction • France • 1 h 52

AVANT-PRÉMIÈRE

Avec *Virginie Efira, Félix Lefebvre, Arieh Worthalter*

Sylvie vit à Brest avec ses deux enfants. Ensemble, ils forment une famille soudée. Une nuit, le plus jeune se blesse alors qu'il est seul dans l'appartement. Un signalement est fait et il est placé en foyer. Armée d'une avocate, de ses frères et de l'amour de ses enfants, Sylvie est confiante, persuadée d'être plus forte que la machine administrative et judiciaire...

CE QUE NOUS AVONS AIMÉ :

Au cœur d'un drame social, le film ne tombe jamais dans l'émotion forcée. Quelques touches d'humour, beaucoup d'humanité et de solidarité, le combat de cette mère nous touche au cœur. Virginie Efira, magnifique dans le rôle, n'y est pas pour rien !



PAR LA FENÊTRE OU PAR LA PORTE

18 H

de **Jean-Pierre Bloc** • Documentaire • France • 1 h 29

Septembre 2004, l'État privatise son fleuron historique France Télécom. Le cours de l'action devient primordial et le nouveau PDG décide de pousser 22 000 agent-es au départ « volontaire » : ce sera le plan NEXT, le management piloté par les chiffres. Le 30 septembre 2022, se clôt en appel « l'Affaire des suicides de France Télécom-Orange », la première condamnation pénale de dirigeants du CAC 40 pour harcèlement moral institutionnel.

CE QUE NOUS AVONS AIMÉ :

Au-delà du coup de tonnerre juridique qu'a représenté cette condamnation inédite, le film retrace l'histoire d'un long combat syndical, inventif et ouvert, raconté par celles et ceux qui ont mené la lutte.



HOW TO HAVE SEX

18 H 30

de **Molly Manning Walker** • Fiction • Angleterre, Grèce • 1 h 28 • VOST

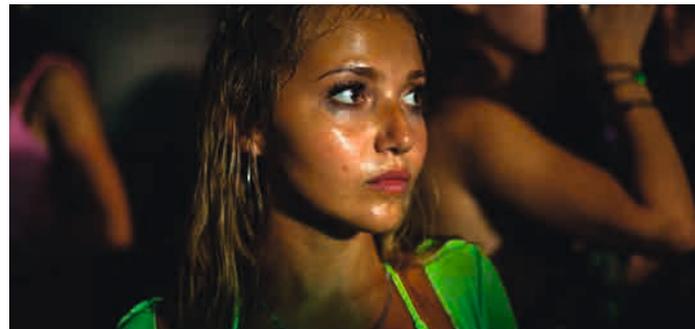
SORTIE NATIONALE

Avec *Mia McKenna-Bruce, Samuel Bottomley, Lara Peake*

Afin de célébrer la fin du lycée, Tara, Skye et Em s'offrent leurs premières vacances entre copines dans une station balnéaire. Le trio compte bien enchaîner les fêtes. Pour la jeune Tara, ce voyage a la saveur électrisante des premières fois. Prise dans cette euphorie collective, est-elle vraiment libre d'accepter ou de refuser chaque expérience qui se présentera à elle ?

CE QUE NOUS AVONS AIMÉ :

Avec ce premier long métrage, la réalisatrice réussit un coup de maître. Primé à Cannes, le film nous offre le récit rare et plein de finesse d'une « première fois » qui ne se déroule pas comme prévu. Un portrait de jeunesse plus vrai que nature, qui marque durablement.



MOI, CAPITAINE

20 H

de **Matteo Garrone** • Fiction • Italie, Belgique, Luxembourg, France • 2 h 04 • VOST

Avec *Seydou Sarr, Moustapha Fall, Bamar Kane*

CINÉ-RENCONTRE AVANT-PRÉMIÈRE

Séance présentée par l'association Dolce Cinema.

De la traversée du désert aux prisons libyennes, le film raconte l'incroyable odyssee de deux jeunes sénégalais en route vers l'Italie. Les nombreux sacrifices, pour leur rêve d'une vie meilleure en Europe, suffiront-ils à les mener jusqu'au bout de leur quête ?

CE QUE NOUS AVONS AIMÉ :

La photographie lumineuse et les passages oniriques contrastent avec l'ignominie humaine dont sont victimes les protagonistes. Le réalisateur donne des visages et une voix à ceux qu'on invisibilise par des chiffres.



DIMANCHE 19 NOVEMBRE

L'ABBÉ PIERRE UNE VIE DE COMBATS

20 H 30

de **Frédéric Tellier** • Fiction • France • 2 h 18

Avec Benjamin Lavernhe, Emmanuelle Bercot, Michel Vuillermoz

Séance en partenariat avec l'Emmaüs du Versoud.

Né dans une famille aisée, Henri Grouès a été à la fois résistant, député, défenseur des sans-abri, révolutionnaire et iconoclaste. Son engagement auprès des plus faibles lui a valu une renommée internationale. Pourtant, chaque jour, il a douté de son action...

CINÉ-RENCONTRE

CE QUE NOUS AVONS AIMÉ :

Cette fiction entremêle des sources réelles, afin de coller au plus près du genre du biopic. Cela ne fait pas moins d'Henri Grouès, un personnage romanesque sous le nom qu'il s'était choisi : l'Abbé Pierre!



LUNDI 20 NOVEMBRE

LES FILLES D'OLFA

15 H

de **Kaouther Ben Hania** • Docu-fiction • France, Tunisie • 1 h 50 • VOST

Avec Hend Sabri, Olfa Hamrouni, Eya Chikahoui

Olfa, Tunisienne et mère de 4 filles, oscille entre ombre et lumière. Un jour, ses deux filles aînées disparaissent. Pour combler leur absence, la réalisatrice Kaouther Ben Hania convoque des actrices professionnelles et met en place un dispositif de cinéma hors du commun afin de lever le voile sur l'histoire d'Olfa et ses filles.

CE QUE NOUS AVONS AIMÉ :

Présenté en compétition et primé à Cannes, le film est d'une richesse extraordinaire sur l'adolescence, l'émancipation et la place des femmes. Grâce à un dispositif génial, toujours à la bonne distance, on y découvre les drames et espoirs d'une famille, celle d'Olfa et ses filles. À voir ou à revoir.



UNE ANNÉE DIFFICILE

15 H 30

d'**Éric Toledano et Olivier Nakache** • Fiction • France • 1 h 58

Avec Pio Marmai, Jonathan Cohen, Noémie Merlant

Albert et Bruno sont surendettés et en bout de course, c'est dans le chemin associatif qu'ils empruntent ensemble qu'ils croisent des jeunes militants écologistes. Plus attirés par la bière et les chips gratuites que par leurs arguments, ils vont peu à peu intégrer le mouvement, sans conviction...

CE QUE NOUS AVONS AIMÉ :

Un casting au top, une réalisation sans fausses notes, une bande originale variée et très bien choisie : Éric Toledano et Olivier Nakache poursuivent dans la veine de la comédie sociale, où le fond et la forme se combinent habilement, pour notre plus grand plaisir.



THE OLD OAK

17 H 30

de **Ken Loach** • Fiction • France, Angleterre • 1 h 53 • VOST

Avec Dave Turner, Ebla Mari, Trevor Fox

Séance suivie d'une dégustation de bières artisanales, proposée par Le Tonneau Gourmand de Crolles.

TJ Ballantyne est le propriétaire du « Old Oak », un pub situé dans une petite bourgade du Nord de l'Angleterre. L'arrivée de réfugiés Syriens va créer des tensions dans le village. Bientôt, TJ rencontre une jeune Syrienne, Yara, qui possède un appareil photo. Une amitié va naître entre eux...

CE QUE NOUS AVONS AIMÉ :

À travers une histoire d'amitié, le film confronte les habitants défavorisés d'un village du nord de l'Angleterre et de récents réfugiés qui ont fui la guerre en Syrie. Un beau message de solidarité, un regard sur la pauvreté et ses conséquences toujours aussi actuel. Ken Loach reste fidèle à ses valeurs. Et nous à ses films !



LUNDI 20 NOVEMBRE

ET LA FÊTE CONTINUE

18 H

de **Robert Guédiguian** • Fiction • France, Italie • 1 h 46

**SORTIE
NATIONALE**

Avec *Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Gérard Meylan*

À Marseille, Rosa, 60 ans, a consacré sa vie à sa famille et à la politique avec le même sens du sacrifice. Tous pensent qu'elle est inébranlable, d'autant qu'elle est la seule à pouvoir sceller l'union de la gauche à la veille d'une échéance électorale décisive...

CE QUE NOUS AVONS AIMÉ :

Inspiré par les effondrements de la rue d'Aubagne, Guédiguian retrouve Marseille (cadre de presque tous ses films), la fidélité à ses origines sociales, le désenchantement politique et la permanence de l'engagement, la solidarité et « la famille » : Ascaride, Meylan, Darroussin... Et c'est pour tout ça qu'on l'aime !



LE TEMPS D'AIMER

20 H

de **Katell Quillévéré** • Fiction • France, Belgique • 2 h 05

AVANT-PREMIÈRE

Avec *Anaïs Demoustier, Vincent Lacoste, Paul Beaufort*

1947. Sur une plage normande, Madeleine, serveuse dans un hôtel-restaurant, fait la connaissance de François, étudiant riche et cultivé. Entre eux, c'est comme une évidence. La providence. Si l'on sait ce qu'elle veut laisser derrière elle en suivant ce jeune homme, on découvre avec le temps, ce que François tente de fuir en mêlant le destin de Madeleine au sien...

CE QUE NOUS AVONS AIMÉ :

Quatrième film de Katell Quillévéré (Un poison violent, Suzanne et Réparer les vivants), Le Temps d'aimer est fidèle aux précédents : casting impeccable, regard juste et sensible, délicatesse de la mise en scène. De jolies retrouvailles en somme !



ANATOMIE D'UNE CHUTE

20 H 30

de **Justine Triet** • Fiction • France • 2 h 32

Avec *Sandra Hüller, Swann Arlaud, Milo Machado Graner*

Sandra, Samuel et leur fils malvoyant de 11 ans, Daniel, vivent depuis un an loin de tout, à la montagne. Un jour, Samuel est retrouvé mort au pied de leur maison. Une enquête pour mort suspecte est ouverte. Sandra est bientôt inculpée malgré le doute : suicide ou homicide ? Un an plus tard, Daniel assiste au procès de sa mère.

CE QUE NOUS AVONS AIMÉ :

À travers le procès de Sandra, c'est une véritable dissection du couple et des complexités de leur relation qui se déroule sous nos yeux. Un film impeccable, Palme d'or à Cannes en 2023 !



ET PLUS ENCORE...

Retrouvez tous les **rendez-vous** & les **infos pratiques** en page suivante.

1^{RE} RADIO LOCALE EN ISÈRE



LES RENDEZ-VOUS

DES TEMPS FORTS À PARTAGER

> INAUGURATION DU FESTIVAL

Célébrons l'ouverture de la 21^e édition du festival Écran Total le **vendredi 17 novembre** ! À partir de 19h, un accueil convivial vous attendra.

À l'issue des séances de **La Ferme des Bertrand** et du **Syndrome des amours passées**, venez partager un temps de convivialité autour d'un cocktail.

> P'TIT DEJ

Nous vous invitons à venir partager le petit déjeuner avec nous !

Dimanche 19 novembre à partir de 9h30.

Séances à suivre : **La Rivière** (10h) ou **La Course au miel** (10h30)

> LA PAUSE DÉJEUNER

Dimanche 19 novembre à partir de 12h30, l'équipe du festival vous propose de partager un repas convivial.

Réservation et règlement impératifs de vos repas auprès des CSE partenaires ou sur place auprès de l'association Les CE Tissent la Toile avant le samedi 18 novembre à 20h, dans la limite des places disponibles.

DES RENCONTRES

La projection de **La Ferme des Bertrand** sera suivie d'un échange avec Gilles Perret (réalisateur) et Marion Richoux (co-scénariste).

Vendredi 17 novembre à 20H

La projection de **L'Enfant du Paradis** sera suivie d'un échange avec le réalisateur du film, Salim Kechiouche.

Samedi 18 novembre à 18H

Les projections de **L'Enlèvement** et **Moi, Capitaine** sont en partenariat avec le festival du film italien de Grenoble, *Dolce Cinema*.

Samedi 18 novembre à 17H & **Dimanche 19 novembre** à 20H

La commande groupée Domaines & Villages, c'est quoi ?

COMMANDE INDIVIDUELLE	COMMANDE GROUPEE
Le prix : 9,90€*	Le prix : 4,99€*
LIVRAISON (DOMAINE & VILLAGES)	LIVRAISON (DOMAINE & VILLAGES)
SUREMBALLAGES	STOCKAGE
INTERMÉDIAIRES	TRANSPORT 1
TRANSPORT 2	TRANSPORT 1
STOCKAGE	LA BOUTEILLE
TRANSPORT 1	
LA BOUTEILLE	

LE VIN

* Plus d'infos sur commande individuelle sur le site www.festival-ecran-total.com

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.

La projection de **La Rivière** sera suivie d'un échange avec un spécialiste sur la question de l'eau dans la région Auvergne-Rhône-Alpes.

Dimanche 19 novembre à 10H

La projection de **L'Abbé Pierre - Une vie de combats** sera présentée par des membres d'Emmaüs du Versoud.

Dimanche 19 novembre à 20H30

DES ANIMATIONS

> POUR LES TOUT-PETITS

La projection de **La Course au miel** (à partir de 3 ans) sera suivie d'un atelier, pour vos enfants, avec l'association *Label Abeille* !

Dimanche 19 novembre à 10H30

> QUIZZ

Si vous souhaitez tester votre culture ciné, ne ratez pas la séance du dernier Miyazaki, **Le Garçon et le Héron**.

Dimanche 19 novembre à 13h30

> DÉGUSTATION DE BIÈRES

À l'issue de la projection de **The Old Oak**, profitez d'une dégustation de bières artisanales en partenariat avec *Le Tonneau Gourmand*, de Crolles.

Lundi 20 novembre à 17H30

TOUT AU LONG DE FESTIVAL...

> DES COURTS MÉTRAGES

Tout au long du festival, retrouvez des courts métrages, sélectionnés pour précéder nos films coups de cœur avec la complicité de *Mèche Courte* et *L'Extra Court*.

> UN ESPACE RESTAURATION ET BUVETTE

Du vendredi au lundi, vous pourrez partager un temps de convivialité autour d'un verre ou d'un encas, sur place à l'Espace Aragon.

INFOS PRATIQUES

TARIFS

> ENTRÉES DES SÉANCES À L'ESPACE ARAGON

- Tarif normal : 8 €
- Tarif réduit* : 6 €
- Tarif -14 ans : 4,50 € sur présentation d'un justificatif
- Abonnement 10 entrées -14 ans et jeunes bénéficiaires du Pass Culture : 41 €
- Abonnement 10 entrées : 56 €

* -18 ans, lycéens, étudiants de moins de 26 ans, les demandeurs d'emploi et les bénéficiaires du RSA, de l'AAH, adhérents de l'association espace Aragon, groupe à partir de 8 personnes (tarif par personne), famille nombreuses.

L'Espace Aragon est partenaire du Ticket Action Cinémas.



> EN PRÉVENTE

Réservé aux salariés des CSE adhérents et partenaires de l'association Les CE Tissent la Toile. Plus d'informations auprès de votre CSE.

ACCÈS

L'Espace Aragon

19 bis Bd Jules Ferry
38190 Villard-Bonnot
Bus X02, depuis Grenoble
/ arrêt Mairie

CONTACT

Les CE Tissent la Toile

c/o AcrirA
2 rue des Arts et Métiers
38000 Grenoble

04 76 21 65 63 / 07 71 07 19 37

LE PROGRAMME

EN UN CLIN D'ŒIL

VENDREDI 17 NOVEMBRE

17 H 30	LITTLE GIRL BLUE	SORTIE NATIONALE
18 H	LE RÈGNE ANIMAL	
19 H	INAUGURATION DU FESTIVAL <i>avec accueil convivial</i>	
20 H	LA FERME DES BERTRAND	AVANT-PREMIÈRE CINE-RENCONTRE
20 H 30	LE SYNDROME DES AMOURS PASSÉES	

SAMEDI 18 NOVEMBRE

14 H	SIROCCO ET LE ROYAUME DES COURANTS D'AIR	AVANT-PREMIÈRE SORTIE DE 4 ANS
14 H 30	LA FILLE DE SON PÈRE	AVANT-PREMIÈRE
16 H	GOODBYE JULIA	
17 H	L'ENLÈVEMENT	CINE-RENCONTRE
18 H	L'ENFANT DU PARADIS	AVANT-PREMIÈRE CINE-RENCONTRE
20 H	BÂTIMENT 5	AVANT-PREMIÈRE
20 H 30	SECOND TOUR	

DIMANCHE 19 NOVEMBRE

10 H	LA RIVIÈRE	AVANT-PREMIÈRE CINE-RENCONTRE
10 H 30	LA COURSE AU MIEL	AVANT-PREMIÈRE ANIMATION! CINE-RENCONTRE SORTIE DE 3 ANS
13 H 30	LE GARÇON ET LE HÉRON	ANIMATION! SORTIE DE 10 ANS
13 H 45	SIMPLE COMME SYLVAIN	
16 H	KINA & YUK : RENARDS DE LA BANQUISE	AVANT-PREMIÈRE
16 H	RIEN À PERDRE	AVANT-PREMIÈRE
18 H	PAR LA FENÊTRE OU PAR LA PORTE	
18 H 30	HOW TO HAVE SEX	SORTIE NATIONALE
20 H	MOI, CAPITAINE	CINE-RENCONTRE AVANT-PREMIÈRE
20 H 30	L'ABBÉ PIERRE – UNE VIE DE COMBATS	CINE-RENCONTRE

LUNDI 20 NOVEMBRE

15 H	LES FILLES D'OLFA	
15 H 30	UNE ANNÉE DIFFICILE	
17 H 30	THE OLD OAK	ANIMATION!
18 H	ET LA FÊTE CONTINUE	SORTIE NATIONALE
20 H	LE TEMPS D'AIMER	AVANT-PREMIÈRE
20 H 30	ANATOMIE D'UNE CHUTE	

UN AUTRE REGARD SUR LE CINÉMA

ÉCRAN
TOTAL

